

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан Актинский
районный исполнительный комитет
Республики Татарстан
Березинская ООШ

РАССМОТРЕНО

МОуучителей
начальных классов

Хуснутдинова Д. М.
Протокол №1 от «21» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР МБОУ
"Березинская ООШ"

Гатаулина А.Р.
Протокол №1 от «22» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Березинская ООШ"

Хайруллин Р.Ш.
Приказ №1 69-о/д от «23»
08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «В мире книг»

для обучающихся 2 класса

с. Береза 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков татарской литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).
- *обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);*
- *понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира*
- *обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.
- *читать выразительно поэтические и прозаические произведения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;*
- *устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Предметные результаты

- 1) владение навыками устного или письменного общения с говорящими на татарском языке;
- 2) овладение первичными лингвистическими знаниями, необходимыми для овладения навыками устной или письменной речи;
- 3) знакомство с образцами татарской детской литературы и устного народного творчества.

Учащийся научится :

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков татарской литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов. -различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ.

- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;*
- *обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песни; -обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;*
- *читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказывать текст небольшого объема;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.*

- Метапредметные результаты

- 1) формирование общеучебных навыков и умения организовывать свою деятельность;
 - 2) умение планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;
 - 3) умение оценивать содержание прочитанной или прослушанной информации;
 - 4) умение самостоятельно работать с справочными источниками, для получения дополнительной информации;
 - 5) умение самостоятельно учиться
- *ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;*
 - *быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице; работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту);*
 - *работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;*
 - *выполнять работу по цепочке;*
 - *видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;*
 - *находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. Учащийся получит возможность научиться:*
 - *подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;*
 - *понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.*

Личностные результаты

- 1) формирование чувства гордости в отношении родной республики, Родине, народу, истории страны, чувства любви к своей нации.;
- 2) формирование социального мировоззрения, объединяющего природу, народ, культуру, религиозное разнообразие
- 3) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- 4) развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.;
- 5) развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 6) формирование эстетических чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций;

- 9) наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
10) формирование мотивации к творческому труду, результату работы, бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

УКУ ЕЛЫ АХЫРЫНА УКУЛАРНЫ ФОРМАЛАШТЫРУНЫҢ КӨТЕЛГӘН НӘТИЖӘЛӘРЕ

«Сөйләм һәм уку эшчәнлегә төрләр» бүлегә:

тыңлап аңлау, кычкырып уку һәм эчтән уку, текстның төрле төрләрә белән эшләү, библиографик культура, әдәби әсәр текстны белән эшләү, сөйләм аралашу культурысы.

Укучылар белем ала:

индивидуаль мөмкинлекләргә туры китереп уку тизлеген акрынлап арттырып кычкырып уку; беренчел танышу укуы, сайлап алу укуы һәм кабат өйрәнелә торган уку процессында эчтән уку; кыска монологик әйтеш төзүгә: укытучының соравына кыска һәм ачык җавап; Өңгәмәдәшнә (укытучыны һәм сыйныфташларын) тыңларга: инде яңгыраган җавапны кабатламаска, чит җавапны яңа эчтәлеккә итеп тулыландырырга;

2-3 татар әдәбияты классикларының исемнәрен атарга,

Заманча язучыларның (шагыйрьләрен) 2-3 исемнәрен атарга;

Әсәрләрен исемнәрен санап чыгарга һәм аларның эчтәлеген кыскача сөйләп бирергә;

Яраткан авторның әсәрләрен исемнәрен санап чыгу һәм аларның эчтәлеген кыскача сөйләп бирү; Билгеләп куй.

Мөстәкыйль, парлы, төркемле һәм күмәк эш процессында укучылар түбәндәгеләргә

өйрәнәргә мөмкинлек алачак:

-Укытучы укыган текстны максатчан кабул итү нигезендә аудирование күнекмәләрен үстерергә;

-Укылганның эчтәлегенә карата үз карашыңны телдән белдерергә;

-төрле авторларның 6-8 шигырен яттан уку (сайлау буенча);

-зур булмаган күләмдәге текстны сөйләп бирергә;

Мәктәп китапханәсендә китаплар һәм балалар вакытлы журналлар сайлаганда тышлык эчтәлеген, шулай ук «Эчтәлек» яисә «Кыю»ны файдаланырга;

- дәрестә хрестоматия текстларын, шулай ук өй һәм мәктәп китапханәләреннән китаплар жәлеп итәргә;

Әсәр текстны буенча сораулар бирергә һәм сорауларга җавап бирергә.

«Әдәбият белемә пропедевтикасы» бүлегә:

- шигъри әсәр үзенчәлекләрен белү (ритм, рифма һ. б.), жанр үзенчәлекләрен аеру (халык һәм авторлык әкият һ.б.), әдәби алымнарны белү (чагыштыру, чагылдыру, контраст һ.б.).

-Хайваннар турындагы әкиятне һәм тылсымлы әкиятне аерырга;

-Тылсымлы әкият үзенчәлекләрен билгеләргә;

-әкият һәм хикәяне аеру;

-Әсәрдә әдәби телнең сурәт-тәэсирле чараларын (чагыштыру, чагылдыру, гипербола (арттыру) дип атыйбыз), контраст, кабатлауны) таба белү.

Автор балалар поэзиясендә фольклорның жанр үзенчәлекләрен ачыкларга: әкият-чылбырның сюжет-композиция үзенчәлекләре, санаулар, тизәйткеләр, закличкалар, бишле җырлар;

Әдәбият һәм фольклор жанрлары арасындагы чикләрен хәрәкәтчәнлеген ачыкларга (хикәя әкият элементларын, тылсымлы әкият - хайваннар турындагы әкият элементларын һ.б. үз эченә алырга мөмкин);

Дөнъяны шигъри кабул итүнең үзенчәлегә нәрсәдә икәннән аңлау

Шагыйрь дөнъяны кабул итүнең шигъри текстларда гына түгел, прозада да чагылырга мөмкин булуын ачыкларга.

«Укучыларның ижади эшчәнлегә элементлары» бүлегә:

-рольләр, инсценировка, драматизация, телдән рәсем ясау, репродукцияләр белән эшләү, үз текстларын булдыру.

- укылганның эчтәлеген аңларга; текст үзенчәлекләре нигезендә интонация, уку темпын һәм кирәкле паузаларны аңлы рәвештә сайларга;

рольләп һәм чылбырлар буенча сәнгать эсәрен уку;

Программада билгеләнгән сәнгать эсәрләрен ишетүдә эмоциональ кабул итү.

- сәнгатьле шигъри һәм прозаик эсәрләр укырга;

- дәрәсләктәге иллюстрацияләрен карарга һәм аларны сәнгать текстлары белән чагыштырырга;

- телдән үз тәэсирләреңне һәм күзәтүләреңне уртаклашырга.

УКУ ЕЛЫ АХЫРЫНА УКУЛАРНЫ ФОРМАЛАШТЫРУНЫҢ КӨТЕЛГӘН НӘТИҖӘЛӘРЕ

Белем бирү гомуми белем бирү гамәлләрендә укучыларга белем биреләчәк:

Уку китабында ориентлашырга: шартлы билгеләр телен укырга; «Эчтәлек» һәм «Утлау» битләре буенча кирәкле текст табарга;

биттә жөй һәм сүзләр аерып күрсәтелгән текстның аерып чыгарылган фрагментын тиз табарга;

Берничә мәгълүмат чыганагы (уку китабы, мөстәкыйль эш һәм хрестоматия өчен дәфтәр; уку китабы һәм уку сүзлекләре; текст һәм текстка иллюстрация) белән эшләргә.

Коммуникатив укыту гамәлләрендә укучыларга белем биреләчәк:

а) хезмәттәшлек буларак коммуникация кысаларында:

парта буенча күршебездә белән эшләргә: эшне үзара һәм күрше белән бүлсәң, үз эшене башкарырга, башкарылган эшләрен үзара тикшерүне башкарырга;

Чылбыр буенча эшне башкарырга; •

б) багланышлар буларак аралашу кысаларында:

Ике караш арасындагы аерманы күрү, ике позиция һәм аларның берсенә кушылу мотивацияле;

Текстта геройлар әйткән нокталарга дәлил табарга

Предмет нәтиҗәләре

1) татарча сөйләшүчеләр белән телдән яисә язма аралашу күнекмәләренә ия булу;

2) телдән яисә язма сөйләм күнекмәләрен үзләштерү өчен кирәкле беренчел лингвистик белемнәргә ия булу;

3) татар балалар әдәбияты һәм халык авыз ижаты үрнәкләре белән танышу. Укучы өйрәнер:

- аерым мөмкинлекләр нигезендә уку тизлеген экрәнләп арттырып кычкырып уку;

- беренчел танышу укуы, сайлап алу укуы һәм кабат укулар барышында үзгә турында укырга;

кыска монологик жөмлә төзсәң: укытучының соравына кыска һәм ачык җавап;

- әңгәмәдәшчәнә (укытучыны һәм сыйныфташларын) тыңларга: җавапны инде кабатламаска,

чит җавапны яңа эчтәлек белән тулыландырырга;

- татар әдәбияты классикларының 2-3 исемен атарга;

- хәзерге заман язучыларының (шагыйрьләренә) 2-3 исемнәрен атарга;

- эсәрләрнең исемнәрен санап чыгу һәм аларның эчтәлеген кыскача сөйләп бирү;

- исемнәрен санап чыгу башкарылган.

- укытучы укый торган текстны максатчан кабул итү нигезендә аудирование күнекмәләрен үстерсәң;

- укылганның эчтәлегенә карата үз карашыңны телдән белдерсәң;

- авторлык балалар поэзиясендә фольклорның жанр үзенчәлекләрен ачыктарга: санаучылар, тизәйткечләр, йомычкалар, бишек җырлары; - әдәбият һәм фольклор жанрлары арасындагы чикләрен хәрәкәтчәнлеген табарга;

- төрле авторларның 6-8 шигырен яттан укырга (сайлау буенча);

- зур булмаган күләмдәге текстны сөйләсәң;

- мәктәп китапханәсендә китаплар һәм балалар өчен вакытлы журналлар сайлаганда тышлыкның эчтәлеген, шулай ук «Эчтәлек» яисә «Кыю»ны файдаланырга;

- үз тәэсирләреңне һәм күзәтүләреңне телдән уртаклашырга;

- дәрәсләктәге иллюстрацияләрен карарга һәм аларны сәнгать текстлары белән чагыштырырга;

- дәрәстә хрестоматия текстларын, шулай ук йорт һәм мәктәп китапханәләреннән

китаплар жәлеп итәргә;

- әсәр тексты буенча сораулар бирергә һәм сорауларга җавап бирергә.

Метапредмет нәтижеләре

- 1) гомумуку күнекмәләрен формалаштыру һәм үз эшчәнлеген оештыра белү;
- 2) үз эшчәнлеген планлаштыра, контрольдә тоты һәм бәяли белү;
- 3) укылган яисә тыңланган мәгълүматның эчтәлеген бәяли белү;
- 4) өстәмә мәгълүмат алу өчен белешмә чыганаclarы белән мөстәкыйль эшли белү;
- 5) мөстәкыйль укый белү.

- Уку китабында ориентлашырга: шартлы билгеләр телен укырга; «Эчтәлек» һәм «Утлау» битләре буенча кирәкле текст табарга;

- биттә жөй һәм сүзләр аерып күрсәтелгән текстның бүленгән фрагментын тиз арада табарга;

берничә мәгълүмат чыганагы белән эшләргә (уку китабы, мөстәкыйль эш һәм хрестоматия өчен дәфтәр; уку китабы һәм уку сүзлекләре; текст һәм текстка иллюстрация белән);

- парта буенча күршебез белән эшләргә: эшнә үзара һәм күрше арасында бүләргә, үз эшеңнә башкарырга, башкарылган эшләрнә үзара тикшерүнә башкарырга;

-чылбыр буенча эшнә башкарырга;

- ике күрү ноктасы, ике позиция арасындагы аерманы күрергә һәм аларның берсенә кушылу мотивациялә;

- текстта каһарманнар әйткән карашларны раслау табарга. Укучы өйрәнергә мөмкинлек алачак:

- яңгыраган фикернә тексттагы жөйләр белән расларга;

- төрлө карашларның төрлө нигезләре булуын аңларга.

Шәхси нәтижеләр

- 1) туган республикабызга, Ватанга, халыкка, ил тарихына карата горурлык хисе барлыкка килү, үз милләтенә мәхәббәт хисе тәрбияләү;
- 2) табигатьнә, халыкны, мәдәниятнә, дини төрлелекнә берләштерүче социаль күзаллау формалаштыру
- 3) Башка халыкларның тарихына һәм мәдәниятенә хөрмәт белән карау.
- 4) уку эшчәнлегә мотивларын һәм укуның шәхси мәгънәсен үстерү;
- 5) аралашуның әхлакый нормалары турындагы күзаллаулар нигезендә үз гамәлләре өчен мөстәкыйльлекнә, шәхси җаваплылыкны үстерү;
- 6) эстетик хисләр барлыкка килү;
- 7) этик хисләрнә, яхшылыкны һәм эмоциональ-әхлакый ярдәмчеллекнә, башка кешеләрнә хисләрән аңлауны һәм уртаклашуны үстерү;
- 8) хезмәттәшлек күнекмәләрен үстерү; яхшы аралашуның уңай, гуманистик моделен үзләштерергә омтылу; бәхәслә хәлләрдән чыгу юлларын табу осталыгын үстерү;
- 9) ижади хезмәткә мотивация булу, имин һәм сәламәт булсын өчен җайланма формалаштыру

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа для 2-го класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе осознанной работы с текстом. Младшие школьники, т.е. носители языка, смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки.

Во 2-ом классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – школьники знакомятся с жанром рассказа, который представлен в лице таких писателей, как Ф. Садриев, Р. Хафизова, Р. Валиева, Г. Хасанов, А. Еники, Р. Мингалим, Ф. Сафин, И. Туктар.

Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, имена героев, оценивают поступки

героев, портреты, речь; знакомятся с художественными функциями сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Характерной чертой программы во всех классах является диалоговый стиль представления материала, учитывающий психолого-педагогические особенности данного возраста, активное вовлечение их в образовательный процесс. Диалог со школьниками поддерживается вопросами, которые органично вплетены в текст. Они не разделяют содержание, а стимулируют познавательный интерес и имитируют элементы проблемной беседы. Таким образом, во время урока планируется обмен репликами, в репликах имеет место «элемент заданности», ответы ожидаемы, разный уровень мышления детей позволяет обыграть урок, учащиеся предлагают гипотезы и вовлекаются в процесс анализа, обобщения и обучения. В классе создается ситуация живого общения и доверительная обстановка, взаимопонимание ученика и учителя, чтобы хотелось обменяться и было интересно знать, что думают и чувствуют собеседники.

Учебный материал 2-го класса распределен в 8 разделах. Итогом второго года обучения станет интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Развитие устной и письменной речи учащихся.

Виды речевой и читательской деятельности. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух. Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сочувственного отношения к проигравшей в споре стороне.

Письмо (культура письменной речи.). Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и

авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

Внеклассное чтение. Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

Устное народное творчество. Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

Элементы творческой деятельности. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного раз

В гостях у умного ежа

Книга как один из видов искусства. Ориентация в учебнике. Элементы книги: содержание, список разделов, титульная страница, аннотация, иллюстрации. Г. Тукай "Водяная". Литературная особенность сказок. Богатство языка, строительство. Авторские сказки. Сказка Г. Тукая "Коза и Баран". Жанровая особенность сказки Г. Тукая "Коза и Баран". Сходство сюжета-композиции в авторских и народных сказках, придание новых смысловых красок. Сказка "Коза и Баран" Г. Тукая. Отражение устного народного творчества в произведениях Г. Тукая. Г. Тукай. "Малышу", "Кончил работу, играй", «Забавный ученик». Сказки о животных и народные сказки. Главный герой в сказках татарского народа о животных, его характер. Татарская народная сказка "Храбрый петух". Авторские и народные сказки о животных. Йолдыз "Ответ солнцу", "Кто что любит?". Народные сказки о домашних животных. Татарские народные сказки "Царь петух", "Коза и волк". Народные сказки о домашних животных. Р. Башар "Расскажи сказку". Сказки о диких животных. В сказках татарского народа о животных главный герой, его характер. Волшебные сказки и сказки о животных. Татарская народная сказка "Тетерев и лиса". М. Файзуллина "Ежик". Татарская народная сказка "Медведь и лиса". Общее представление о легенде. Поэтическая сказка М. Гафури "Курица и утка", "Почему курица не может плавать в воде?" легенда. Г. Гатауллин «Ёжик». Сказки народов России "Хитрый ёж" (народная сказка Гуцула). Сходства и различия главного героя в татарских народных сказках и главного героя в сказках других народов. Характер героев. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (подсчеты, скороговорки, загадки, клички, приметы); народные сказки (грустные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Татарское народное творчество. Пословицы о дружбе. Творческая работа "Горе ежа". Г. Юнусова "Горе ежа". Волшебный мир, помощники, волшебные вещи, волшебные цифры (3, 7, 13, 40), волшебные цвета (белый, черный). Отражение древнего мира в волшебных сказках. Татарская народная сказка "Гульчачак". Бытовые сказки. Происхождение бытовых сказок. Отличия от волшебных сказок. Проблемы в сказках, наставления, чувство юмора. Волшебные предметы, волшебные вещи, которые использует герой. Волшебные помощники, волшебные цвета. Сказка "Три дочери". Тест. Древние сказки, старинные сказки, сказочные события. Идейное единство между авторскими сказками и древними сказками. Ш. Галиев "Сказка зятя", А. Алиш "Смелчак и Трусишка". Юмористические произведения. Смешные вопросы в произведениях Ш. Галиева. Ш. Галиев. "Почему не

хватило валенок?", "Котбетдин Марган" (шуточное приключение). Дардеманд "Мама, расскажи сказку?", Н. Исанбат. "Сон Мияубики", Ф. Яруллин "Сон". Вымышленные сказки. Н. Исанбет "Хитрость Мыраужана". Г. Такташ. "Порядочный кот"; А. Нигматуллин. "Автопортрет". Поэтические произведения о насекомых. З. Мансур "Муравей и мальчик", "Подснежники". Р. Миннуллин "Песня комаров", М. Пришвин "Золотой луг", Г. Юнусова "Кузнечик скрипач". Авторские сказки. "Путешествие в музейный дом". Г. Валиева "Водная сказка". Р. Валиева "Береза плачет", З. Дарзаман "Настоящая сказка".

В гостях у Незнайки

Общее представление о первых книгах в России и татар, об истории их издания. Учебники, литературные произведения, памятки. Произведения, написанные в поэтической форме. Йолдыз "Не знаю". Ф. Яруллин "Два человека", Л. Лерон "Кто лежит на саравате?", Л. Шаех "Два я", Г. Гильманов "Дорога удалась", "Вызов снега". Писатели-земляки: стихотворение Г. Мурата "Космонавт татарин". Р. Валиева "Современный ребенок". Г. Мурат "Космонавт татарин", Г. Гильманов "В школу не ходил", Н. Каштанов "Самый быстрый тень". Творческая работа "Письмо земляку". Человек и природное сообщество. Представление мира глазами поэта. Ф. Яруллин "Ничего нет у работы". Н. Ахмадиев "На огороде", Л. Лерон "Керан". Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. З. Дарзаман "Стал солдатом". В. Хайруллина "Кто он - солдат?"

Рядом с мудрой совой

Г. Тукай "Метель". В. Нуриева "Летний снег". Хокку. Короткие стихи. Хокку Н. Ахунова. А. Р. Харис. Лирический герой. Короткие стихи. "Путешествие в музейный дом". Р. Валеева "Подснежник", Р. Файзуллин "Зима", "Весеннее настроение", "Язык птиц", "Зимний сад". Р. Миннуллин "Весна пришла домой", М. Хусаин. "Кошка". Контрольная работа. Сказочное и реальное сообщество. Э. Шарифуллина "Золотая Рыба". Неповторимая красота авторского языка, характеристика главных героев. Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. Г. Гильманов "Сон Булата", И. Гайфуллин "Сойка". Работа над ошибками.

В медвежьей берлоге

"Путешествие в музейный дом". Учеба-развитие личности. Л. Лерон "Как прекрасен мир!". Р. Миннуллин "Белая зима". Путешествие в музейный дом. "Дом-Музей". И. Туктар "Лесной букет". Особенности души: жизнеспособность описываемых событий; актуальность нравственных проблем; вымысел. Главный смысл рассказа. Содержание названия рассказа. Отражение героев рассказа, их портретов и характеров через повествование, выполненные действия. Отношение автора к своему герою. Н.Сафина "Верба". Письмо в школьный клуб "Таинственный ключ". Р. Миннуллин "Вокруг елки". З. Гумарова "Письмо". Э. Шарифуллина "Гори, зеленая ель".

Точка зрения

Факты, описание. Поэзия. Точка обзора. Р. Харис "Цветной рисунок". А. Юнусова "Телевизор". Ш. Галиев «Новый фотоаппарат», Ф. Садриев "Опыт". Мир мечты. Р. Миннуллин "Рисунок". Раиса Сарби (Чувашская поэтесса) "Рисунок". Р. Мингалым «Интересный рисунок». Главный смысл рассказа. Основной смысл названия рассказа. Герои рассказов, их портреты и рассказы о характере. Г. Юнусов "Глаза". Н.Арсланов "Ваш". "Путешествие в музейный дом". Р. Миннуллин «Белая зима».

Путешествие в дом Музей

Факты, описание. Взгляд на мир по-разному. Чтение произведения Г. Юнусова "Глаза". Г. Гильманов "Глаза души". Ф. Тарханова "Сон Дианы". Н. Мадьяров "Напугал свою тень". Н.Арсланов "Ваш" Р. Миннуллин "Как выглядит луна?" "Ни на кого не похож". Жанр рассказа. Особенности жанра: жизнеспособность описываемых событий; актуальность нравственных проблем; вымыслы. Главный смысл

рассказа. Основной смысл названия рассказа. Герои рассказов, их портреты и рассказы о характере. Отношение автора к своему герою. Взгляд на мир. М. Аглямов "Зеленый". М. Шабаев. "Вода Волги", А. Гаффар "Сердце матери". Ш. Галиев. "Каждый говорит правду". Ф. Садриев "На льду". Н. Мадьяров "Напугал свою тень", "Не смог войти в дом", З. Мингазова "Водовод". Р. Файзуллин "Бинокль". Г. Шаги "Капелька", Ф. Зиятдинова «Окна», М. Файзуллина «Лужи». Г. Тукай. "Ласточка", Н. Арсланов. "Ласточка". В. Хайруллина "Бинокль". И растения мечтают. Ф. Зиятдинов "Ворона и Оса". Творческая работа. "Разговор с цветами". Они - к нам, мы - к ним. З. Дарзаман "Ловил рыбу", Б. Рахмет "Гульюзем и муха", Р. Курбан "Воробей", Н. Мадьяров "Здорово было?". Р. Хафизова «Глаза души», М. Файзуллина «Окно Деда Мороза», «Солнце светит». И растения мечтают. Ш. Галиев. "Чувствительный лук". Л. Лерон "Керан". Р. Башар «Воробей на балконе», Н. Ахунова «Когда цветут вишни...». «Путешествие в музейный дом», З. Дарзаман "Снег", А. Нигматуллин. "Снег", Г. Ибрагимов. "Снег идет"; А. Ахмет. "Зимняя красота". Разные взгляды на один предмет. Р. Миннуллин "Кто же моя бабушка? Л. Шаех «Почему старики рады?», Ф. Зиятдинова "Солнце нашего дома". З. Насыбуллин "Только одно не знаю". Йолдыз "Радость". А. Моталлапов "Маленький сон". Йолдыз "Дед с мальчиком". Творческая работа "Путешествие маленького котенка". "Путешествие в музейный дом". Р. Миннуллин "Домашние деревья", Р. Башар «Старый дом», В. Хайруллина «В чердаке». Заседание школьного клуба «Таинственный ключ». Г. Тукай "Когда это бывает?", Р. Курбан "Времена года", Г. Афзал "Первый снег", В. Хайруллина «Волчок», Ф. Яруллин. "Весна", Л. Лерон "Весна". Я всегда буду собой. Р. Миннуллин "Бывают разные люди", "Зря был мальчиком", В. Хайруллина "Мальчик, похожий на меня", Р. Валиева "Хорошо нашему Акбаю". Кто чему радуется? М. Джалиль "Одно стихотворение", Р. Валиева "Девочка счастья", Г. Мухаметшин "Бабочка".

Журналы и газеты для детей

Как распространяются новости? Мультфильмы Р. Миннуллина "Мальчики говорят", Г. Мурата «Смотрим мультфильмы». Р. Миннуллин "Белая зима". Ш. Галиев "Тишина". Детские журналы. Йолдыз "Мечта". Детские газеты. Справочные источники для получения дополнительной информации. Ш. Галиев "Тишина".

Природа для поэта-загадочный и живой мир

Г. Гасанов "Ворона дуба". Г. Мурат "Знания природы", Р. Валиева «В лесу был праздник», Ш. Галиев. "Растет лес". Работа над ошибками. Перед светлым окном. «Путешествие в музейный дом". Р. Мингалым «У светлого окна». Красота зимнего леса. А. Еники «Зимний лес», Йолдыз «Счастливое дерево». Ф. Сафин "Светлая грусть озера", М. Файзуллина «Деревья тоже меняют платье". Р. Газизов «В выходной день». Сулейман "Разговор с горой". Йолдыз "Радуга".

В каждой шутке есть доля правды

Различные книги (исторические, приключенческие, фантастические, научно-популярные издания, справочники, энциклопедии). Юмористические произведения. Л. Лерон «Дырявая память». Р. Мингалым "Интересная вещь". В. Нуриев "Шурале". Шутка тоже имеет один основной смысл. М. Галиев "Перед зеркалом", М. Шабаев «Голубая кошка» Р. Валиева "Белая кошка". Промежуточная аттестация. Работа над ошибками. И удивление, и шутка. Э. Шарифуллина "Проиграл", Л. Лерон "Удивительный случай", Йолдыз «Правда о лжи», Ф. Яруллин "У кого что?". Замечательные представления. М. Галиев "Тамаша", М. Мухаметшин «Будь сильным». Ф. Яруллин. "Воробы композиторы". Л. Лерон "Камиль хочет смеяться", Х. Халиков. "Зачем оставил". Работа над ошибками. Повторение. Письмо в школьный клуб «Таинственный ключ». Задания членам школьного клуба «Таинственный ключ». Итог учебного года. Йолдыз "Красота", "Манзара", Л. Газизова "Каникулы".

1. ТУГАН (ТАТАР) ТЕЛЕНДӘ ӘДӘБИ УКУ ДӘРЕСЛӘРЕНЕҢ ЭЧТӘЛЕГЕ.

1. Белдекле Керпедә кунакта.

Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Татар халык әкиятләрендәге төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшааш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры. Россия халыклары әкиятләре.

Жирдәге һәм тылсымлы дөньяны чагыштыру. Тылсымлы предметлар (эченнән гаскәр чыга торган таяк, төрле ашамлыклар тулы тырыс, хәзинәсе бер дә кимеми торган сумка, кеше күзенә күрсәтми торган бүрек,жүлән, зур атлата торган итек, дошманны кырып сала торган кылыч һ.б.), герой куллана торган тылсымлы әйберләр: тарак,көзге, кайрак, балдак. Тылсымлы булышчылар (жәңлекләр: әтәч, бүре, аю, куян, шулай ук убырлы карчык һ.б.), тылсымлы төсләр (ак һәм кара). Борынгы дөньяның тылсымлы әкиятләрдә чагылышы (табиғат көчләре, кешеләрнең хайваннарға, үсемлекләргә әверелүе).

Тылсымлы әкиятләрнең төзелеше (вакыйгаларның чылбыр рәвешендә баруы, кабатланулар, билгеле бер ритм, әкиятне истә калдыру).

Татар халык әкиятләре:

«Батыр Әтәч»

“Бүдәнә белән төлке”

“Гөлчәчәк”

Шигъри формада язылган тылсымлы әкиятләр (Г. Тукай “Кәҗә белән сарык әкиятә”), аның халык әкиятләре белән охшаашлыгы, сюжет һәм композиция үзенчәлеге. Капма-каршы ике төрле дөнья бирелеше (жирдәге һәм тылсымлы, тылсымлы булышчылар, тылсымлы әйберләр, тылсымлы төсләр). Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Халык авыз иҗаты белән охшаашлык (кабатланулар, вакыйгалар бергәлеге һ.б.).

Г.Тукай “Кәҗә белән сарык әкиятә”.

Г.Тукай “Эш беткәч үйнарга ярый”.

2. Белмәмештә кунакта.

Бүлекнең төп эчтәлегенә:

Шигъри формада язылган әсәрләр(Р. Вәлиева, Ф. Яруллин, Ж. Дәрзаман, Йолдыз). Йолдыз “Белмим” . **Р.Вәлиева “Замана баласы”.** Ф.Яруллин “Эшнең аның берни юк” Ж.Дәрзаман “Солдат булдым”. **Ф.Яруллин “Ике кеше”.**

Йолдыз “Белмим” шигыре.

3.Укымышлы Ябалак янында.

Бүлекнең төп эчтәлегенә:

Г.Тукай, Н.Ахунова, Р Вәлиева,Р.Файзуллин, Э. Шәрифиллина әсәрләре; Г.Тукай “Буран”; кыска шигырьләр; Н.Ахунова “Хоккулар”; Э.Шәрифиллина “Алтын балык”. **Э.Шәрифиллина “Алтын балык”.**

Кеше һәм табиғат бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы —шагыйрь өчен илһам чистмәсе булуга инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшаашлык. Чагыштыру, контраст,жәңкләндү кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Жанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү,түбәнәйтү).

4. Аю өнөндә.

Бүлекнең төп эчтәлегенә:

Л. Лерон, И.Туктар, Р.Миңнуллин әсәрләрен уку.

Л.Лерон “Иямле дә соң дөнья!”

И.Туктар “Урман букеты”.

Р.Миңнуллин “Чыршы әйләнәсендә”.

И.Туктар “Урман букеты”.

(А. Әхмәт, Г. Ибраһимов, И. Туктар, Л.Лерон, Ә. Моталлапов, Э. Шәрифиллина). Жанр үзенчәлекләре: сурәтләнган вакыйгаларның тормышчанлыгы; әхлакий проблемаларның актуальлеге; уйдормалар. Хикәянең төп мәгънәсе. Хикәя исеменең эчтәлеккә туры килүе. Хикәя геройлары,

аларның портретлары һәм характерларының сөйләмнәре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте.

5. Күрү ноктасы.

Бүлекнең төп эчтәлегә:

Р.Харис,Ш.Галиев,Ф.Садриев,Р.Миңнуллин, Р.Сарби, Г.Юнысова, Г.Гыйльманов, Н.Арсланов, М.Әгъләмов, М.Шабәев, Н.Мадъяров, З.Минһажева, Г.Шаһи, Ф.Зыятдинов, Р.Файзуллин, Г.Тукай, Р.Хафизова, Ж.Дәрзаман, Б.Рәхмәт, Р.Корбан, Л.Лерон, Ә.Моталлапов, Г.Афзал, Р.Валиева әсәрләрен уку. **М.Жәлил “Бер шигырь”.**

“Эчтәлек ” белән танышу , аңа карап, кирәкле әсәрне китаптан таба белү, кече яшьтәге мәктәп баласының дәреслектән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Фән буенча сүзлек, белемә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Китапның төп төп элементларын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру.

6. Балалар газета-журналлары.

Бүлекнең төп эчтәлегә:

Газета-журналларның ни өчен вакытлы матбугат дип аталуын,яңалык белән гайбәт арасындагы аерманы аера белү. *Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация,тон, темп саклап кычкырып уку). Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда, үз урынынны белеп, чират буенча уку.Укылган әсәргә анализ ясау.* Татар телендә чыга торган балалар журналларын белү, журналларда һәм газеталарда ориентлаша белү. **Р.Миңнуллин “Малайлар сөйләше”.**

7. Шагыйрь өчен табигать-серле һәм жанлы дөнья.

Бүлекнең төп эчтәлегә:

Г.Морат, Г.Хәсәнов, Ә.Еники, Р.Мингалим, Йолдыз, Ф.Сафин, М.Фәйзуллина, Р.Газизов, С.Урайский, Л.Лерон, М.Галиев,М.Шабәев, Ә.Шәрифуллина, Г.Мөхәммәтшин,Р.Вәлиева, Р.Корбан әсәрләре.

Ә.Еники. “Кышкы үрман” хикәясе.

Әсәрләргә анализлый белү, рәссамнарның матурлыкны буяулар белән бирү үзенчәлекләрен белү,картиналардагы матурлыкны күрә белү, табигатьнең матурлыгын күрә белү.

8. Кызык һәм көлкеле хәлләр

Бүлекнең төп эчтәлегә:

Л.Лерон, М.Галиев, М.Шабәев, Ә.Шәрифуллина, Г.Мөхәммәтшин, Р.Вәлиева, Р.Корбан, Йолдыз әсәрләре.

Л.Лерон “Тишек хәтер” шигыре.

Капма-каршылыкның көлке тудыруын аңлау,үзеннән кимчелекләренне әсәрләр аша аңлау, бетерү өстендә эшләү,язучыларның кызыклы хәлләрне житкерү алымнарына төшенү,юмор хисен аеру, мазәк өлешне таба белергә өйрәнү,чыга алмаслык кыен хәлләрнең булмавын ачыклау.

Укыту предметының эчтәлегә

№	Тема	Сәгәтьләр саны	Контроль эш
1.	Хайваннар турында әкиятләр.	4	
2.	Тылсымлы әкиятләр.	2	
3.	Автор әсәрләре.	5	
4.	Хикәя жанры.	8	1
5.	Шигърият.	13	
6.	Библиографик культура формалаштыру.	2	
	Барысы	33	1
	Бөтенесе	34	

2 класс

		34 часов
1.	Мы в гостях у Умного Ежа	11
2.	Мы в гостях у Незнайки	3
3.	Мы в гостях у Образованной Совы	2
4.	Мы в гостях у Доброго Медведя	4
5.	Мы в гостях в Мире фантазии	7
6.	Мы в гостях в Мире детских журналов и газет	2
7.	Мы в гостях у Таинственной природы	2
8.	Мы в гостях у Юмора	3
		34

Тематик планлаштыру

№	Кол ичес тво часо в	Тема урока	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	1	<i>(Произведения устного народного творчества. Создание общего представления о сказках. Сказка Г. Тукая “Кәжә белән Сарык”) “Кәжә белән Сарык әкиятә”. Халык аваз ижаты әсәрләре. Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Г.Тукайның Белдекле керпедә кунакта</i>	07.09.2023	
2	1	<i>(Авторские произведения. Волшебные сказки в поэтической форме сказка “Кәжә белән Сарык” Г. Тукая), ее сходство с народными сказками, своеобразие сюжета и композиции). Автор әсәрләре. Шигъри формада язылган тылсымлы әкиятләр (Г.Тукайның “Кәжә белән Сарык әкиятә”), аның халык әкиятләре белән охшашлыгы, сюжет һәм композициянең үзенчәлеге. Г.Тукай “Кәжә белән Сарык “ әкиятенең жанр үзенчәлеге</i>	14.09.2023	
3	1	<i>Сказки о животных. Создать общее представление о сказках). Кереш контроль эш. Хайваннар турында әкиятләр. Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Хайваннар турындагы һәм халык әкиятләре. “Батыр әтәч” татар халык әкиятен уку.</i>	21.09.2023	
4	1	<i>(Сказки о животных. Главные герои, в сказках татарского народа о животных их характер.) Хайваннар турында әкиятләр. Татар</i>	28.09.2023	

		халкының хайваннар турындагы экиятлөрендө төп герой, аның характеры. <i>Йорт хайваннары турындагы халык экиятлөрен уку. “Өтөч патша”</i>		
5	1	(Сказки о животных. Сказки о животных, пережившие века и дошедшие до наших дней: очень древние сказки, старинные сказки, сказочные события.) Хайваннар турында экиятлөр. Хайваннар турындагы экиятлөрнең, гасырлар кичеп, хэзерге көнгә кадәр килеп житүе: бик борынгы экиятлөр, борынгы экиятлөр, экияти вакыйгалар. <i>Кыргыз жәнлеклөр турындагы экиятлөр. “Бүдәнә белән төлкө”.</i>	05.10.2023	
6	1	(Сказки о животных. Русские народные сказки). Хайваннар турында экиятлөр. Россия халыклары экиятлөре. Жәнлеклөр турында гуцул халык экиятө.	12.10.2023	
7	1	(Произведения автора. В сказках автора, как и в народных сказках, повторяются события, выстраиваются в цепочку, ритмично повторяются отдельные слова.) Автор эсэрлөре. Автор экиятлөрендө, нәкъ халык экиятлөрендөгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе, аерым сүзлөрнең ритмик кабатланып килүе. <i>Дуслык турында мәкальлөр. Г.Юнысова “Керпе кайгысы”.</i>	19.10.2023	
8	1	(Волшебные сказки. Постановка сюжета. Предметы волшебного мира, сказочные цвета, волшебные помощники.). Тылсымлы экиятлөр. Сюжет куелышы. Тылсымлы дөньядагы предметлар, экияти төслөр, тылсымлы булышчылар. Тылсымлы экиятлөр. “Гөлчәчәк” экиятен уку.	26.10.2023	
9	1	(Волшебные сказки. Познание мира в древние времена (различные силы, превращение человека в животное, траву, явления природы). Тылсымлы экиятлөр. Борынгы заманнарда дөньяны танып белү (төрлө көчлөр, кешенең хайванга, үлөнгә, табигать күренешләренә әверелүе). Тылсымлы экиятлөр. “Гөлчәчәк” экиятө өстендә эш.	09.11.2023	
10	1	(Авторские произведения. Неповторимая красота авторского языка.) Автор эсэрлөре. Автор теленен кабатланмас матурлыгы. Ш.Галиев “Котбетдин Мәргән”(мәзәк мәҗһара). Г.Түкай “ <u>Эш беткәч үйнарга ярый</u> ”.	16.11.2023	
11	1	(Авторские произведения. Неповторимая красота авторского языка. Сходство с народным песенным творчеством.) Автор эсэрлөре. Автор теленен кабатланмас матурлыгы. Халык аваз ижаты белән охшашлык. Уйдырма экиятлөр. Н.Исәнбәт “Мыраужан агай	23.11.2023	

		хэйлэсе”.		
12	1	(Стихотворение. Пути поэтического раскрытия внутреннего мира лирического героя)Шигырь. Лирик геройның (“Катнашучы герой”, “Автор”) эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү юллары. Белмәмештә кунакта. Йолдыз “Белмим” әсәрен уку.	30.11.2023	
13	1	(Стихотворение. Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, распознавание повторений.) Шигырь.Тексттагы сүзләрнең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, кабатлауларны тану. Замана баласы.Р.Вәлиева “Замана баласы”.	07.12.2023	
14	1	(Стихотворение. Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, методика речи(повышение, снижение голоса) Шигырь. Жанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм методикасы(тавышны күтәрү, түбәнәйтү).Эш эшкә өйрәтә.Ф.Яруллин “Эшнең аның берни юк”.	14.12.2023	
15	1	(Стихотворение. Познавание мира с точки зрения поэта: умение поэта чувствовать красоту.) Шигырь. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. Хоккулар. Кыска шигырьләр.Н.Ахунова “хоккулар”ы	21.12.2023	
16	1	(Рассказ. Различия сказочного и повествовательного жанра (только наблюдаются): в сказке дается остро, а в рассказах наблюдается необдуманый, непредсказуемый поворот композиции.) Хикәя. Әкият һәм хикәя жанрының аерымлыклары (бары тик күзәтелә генә): әкияттә кискен бирелә, ә хикәяләрдә композициянең уйланылмаган, алдан күрелмәгән борылыш алуы күзәтелә. Әкият һәм чынбарлык бергәлеге. Э.Шәрифуллина “Алтын балык”.	28.12.2023	
17	1	(Соответствие названия рассказа его содержанию) Хикәя. Хикәя исеменең эчтәлеккә туры килүе. Күзәтә белгән кеше- бәхетле кеше. И.Туктар “Урман букеты”.	11.01.2024	
18	1	(Стихотворение. Единство человека и природы.) Шигырь. Кеше һәм табигать бергәлеге. “Серле ачкыч” мәктәп клубына хат язучы. Р.Миңнуллин “Чырышы әйләнәсендә”.	18.01.2024	
19	1	(Стихотворение. Познавание мира с точки зрения поэта: умение поэта чувствовать красоту.)Шигырь. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. Дөньяны танып белүнең яңа ысуллары. Ш.Галиев	25.01.2024	

		<i>“Яңа фотоаппарат”.</i>		
20	1	<i>(Стихотворение. Познание мира с точки зрения поэта: умение поэта чувствовать красоту.)</i> Шигырь. Дөнъяны шагыйрь күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. <i>Хыялда тудырган дөнъя. Р.Миңнуллин “Рәсем”.</i>	01.02.2024	
21	1	<i>(Стихотворение. Познание мира с точки зрения поэта: умение поэта чувствовать красоту).</i> Шигырь. Дөнъяны шагыйрь күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. <i>Куңел күзе. Г.Юнысова “Күзләр” әсәрен уку.</i>	08.02.2024	
22	1	<i>(Стихотворение. Способы поэтического раскрытия внутреннего мира лирического героя (“участник”, “Автор”): описание окружающей природы.)</i> Шигырь. Лирик геройның (“Катнашучы герой”, “Автор”) эчке дөнъясын шигъри формада ачып бирү юллары: әйләнә – тирә табигатьне сурәтләү. <i>Ай нәрсәгә охшаган. Н.Арсланов “Сезнеке”</i>	15.02.2024	
23	1	<i>(Стихотворение. Сравнение мировоззрения героев произведения.)</i> Шигырь. Әсәр геройларының дөнъяга карашларын чагыштырып карау. <i>Дөнъя белән танышуны давам итү(су өслеге) Н.Мадьяров “Үз шәүләсен куркыткан”. М.Жәлил “Бер шигырь”.</i>	22.02.2024	
24	1	<i>(Рассказ. Особенность жанра: жизнерадостность описанных событий.)</i> Хикәя. Жанр үзенчәлеге: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы. Дөнъя белән танышу (боз аша). <i>Ф.Садриев “Боз өстендә”</i>	29.02.2024	
25	1	<i>(Стихотворение. Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира.)</i> Шигырь. Геройның эчке дөнъясын аның әйләнә – тирә дөнъяны танып белүе аша күрсәтү. <i>Алар-безгә, без-аларга карыйбыз., Ж.Дәрзаман “Балык тотты”, Б.Рәхмәт “Гөлийөзем белән чебен” Син-миңа, мин сиңа карыйм. Р.Хафизов “Куңел күзе”</i>	07.03.2024	
26	1	<i>(Стихотворение . Открытие необычных сторон простых предметов.)</i> Шигырь. Гади предметларның гадәти булмаган якларын ачу. <i>Бер предметка төрлечә караш. Р.Миңнуллин “Кем соң минем Әби?”</i>	14.03.2024	
27	1	<i>(Рассказ. Отражение героев рассказа, их портретов и характеров через повествование, выполненные действия).</i> Хикәя. Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характерларының сөйләмнәре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. <i>Кечкенә дә төш кенә. Ә.Моталлапов “Кечкенә дә төш кенә”.</i>	21.03.2024	

28	1	(Стихотворение. Красота окружающего мира – залог вдохновения для поэта.) Шигырь. Әйләнә – тирә дөнъяның матурлыгы – шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инандыру. “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Г.Тукай “Бу кайчак була?”, Р.Корбан “Ел фасыллары”, Г.Афзал “Беренче кар”	04.04.2024	
29	1	(Рассказ. Умение сравнивать два образа.) Хикәя. Ике образны чагыштырып сөйли белү. Кем нәрсәгә шатлана? Р.Вәлиева “Шатлык кызы”.	11.04.2024	
30	1	(Библиографическая культура. Работа с периодической печатью.) Библиографик культура. Вакытлы матбугат белән эшләү. Яңалыклар ничек тарала? Р.Миңнуллин “Малайлар сөйләшә”.	18.04.2024	
31	1	(Библиографическая культура. Работа с периодической печатью.) Библиографик культура. Вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар журналлары. Балалар газеталары	25.04.2024	
32	1	(Соответствие названия его содержанию.) Хикәя. Хикәя исеменен эчтәлеккә туры килү. Кышкы урман матурлыгы. Ә.Еники “Кышкы урман”, Йолдыз “Бәхетле агач”.	02.05.2024	
33	1	(Соответствие названия его содержанию.) Хикәя. Хикәя исеменен эчтәлеккә туры килү. Якты күл сагышы. Ф.Сафин “Якты күл сагышы”.	16.05.2024	
34	1	Зачет. (Рассказ. Обзор особенностей жанра рассказа: поток событий в рассказах (интересные ситуации для выяснения характера героя произведения) Хикәя. Хикәя жанрының үзенчәлекле якларын күзәтү: хикәяләрдә вакыйгалар агышы (эсәр героеның характерын ачыклау өчен кызыклы хәлләр. Көлке ничек туа? Л.Лерон “Тишек хәтер”	23.05.2024	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Әдәби уку татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе өчен.

1 кискәк Г.Сафиуллина, М.Гарифуллина, Ә.Мөхәмәтжанова, Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2020 нче ел

2 кискәк Г.Сафиуллина, М.Гарифуллина, Ә.Мөхәмәтжанова, Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2020 нче ел

3 кискәк дәрәҗәлек-хрестоматия (Г.Сафиуллина, М.Гарифуллина, Ә.Мөхәмәтжанова, Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2020 нче ел

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Әдәби уку .Методик ярдәмлек.2 сыйныф “Мәгариф-вакыт” нәшрияты 2019 ел Авторлар Г.М Сафиуллина,М.Я.Гарифуллина, Ә.Г.Мөхәммәтжанова,Ф.Ф.Хәсәнова
2. Әдәби уку.Мөстәкыйль эш дәфтәреКазан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2020нче ел

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1.. Татар сайтлары: edu.tatar.ru; belem.ru; org.com
- 2.tatardeti.blogspot.com/2011/01/blog-post.htm
3. gzalilova.narod.ru/present_tat.htm

https://uchi.ru/
https://belem.ru/
http://www.бала.рф/